



Najaar 2023

Focus: Vrouwen

FILM
HUIS
GOUDA

films over

Slavernij



Herdenking
Slavernijverleden
GOUDA

Een seizoen lang bijzondere voorstellingen rondom ons **slavernijverleden**. Films, gasten, debat (en meer) belichten het onderwerp vanuit vele kanten.

Vrouwen staan centraal in de drie films van deze eerste filmbundel in het najaar van 2023.

Tot 1 juli 2024 vieren en herdenken we ook in Gouda dat de slavernij 150 jaar geleden is afgeschaft. Een speciaal programma over onrecht, strijd en hoe dit gedeelde verleden mensen tot vandaag beïnvloed.

Voorjaar 2024: drie films rond **vrijheidstrijd**

ZO 5 NOV 15.00



Oema foe Sranan

Vrouwen van Suriname

+ **Strijd op 16 mm**

te gast: LOSON-leden
Nadia Tilon en **Kenneth Soeleman**

Documentaire van *Cineclub Vrijheidsfilms* en *LOSON* uit 1978, kort na de onafhankelijkheid van Suriname. Vier vrouwen belichten via persoonlijke verhalen de geschiedenis van (neo-)kolonialisme in Suriname, en racisme hier in Nederland. Ze verzetten zich tegen miskenning, uitbuiting en de armoede die ze dagelijks ervaren. Het is de eerste docu over Suriname gesproken in het *Sranantongo*.

De korte documentaire **Strijd op 16mm** werd in 2022 gemaakt tijdens de restauratie van **Oema foe Sranan** en vertelt over totstandkoming en vertoning van deze onderbelichte activistische film.

De *Cineclub Vrijheidsfilms* was een activistisch filmcollectief dat van 1966 tot 1986 actief was als producent, distributeur en programmeur van politieke en subversieve film. Zij wilden door vertoningen bewustzijn kweken in Nederland over de politieke situatie in Suriname en de omstandigheden waarin Surinaamse migranten zich bevonden in Nederland.

Gezellig napraten in de foyer met lekkere hapjes van Dushi

DO 16 NOV 20.00



The President's Daughter & the Richest Freeborn Lady

te gast:
regisseur **Mildred Roethof**

Documentaire over **Elisabeth Samson**, de eerste vrijgeborene en zwarte, vrouwelijke miljonair van Suriname ten tijde van de piek van de trans-Atlantische slavernij. Regisseur **Mildred Roethof** volgt schrijfster **Cynthia McLeod** (*Hoe duur was de suiker*), een icoon en een vrouw met een missie. Als leesgraag kind in Suriname verbaasde ze zich er al over dat ze op school boeken te lezen kreeg over het leven van kinderen in Nederland en liedjes leerde zingen over sneeuwvlokken, maar niets over haar eigen geschiedenis en belevingswereld.

Vrouwen (en zeker zwarte) als **Elisabeth Samson** kwamen in historische werken nauwelijks voor. Gecreëerde onwaarheden, mythen en stereotypen ontcracht **McLeod** door diepgravend feitelijk onderzoek. De film toont twee vlijmscherpe vrouwen met inzichten die een verrassend licht werpen op het 'sorry' van Nederland.

WO 6 DEC 20.00



Drie vrouwen

te gast: Winti-priesteres
Marian Markelo

Regisseur **Ida Does** vervaecht kunstig verhalen en ervaringen van drie vrouwen tot een relaas over de gedeelde geschiedenis van slavernij en kolonialisme. Ze verpakt wat onzegbaar gruwelijk is in schoonheid. **Does** blijft mild, pleit voor erkenning, verzoening en een gezamenlijke toekomst.

Vanaf de late 16 de eeuw voerden Nederlanders naar schatting ruim 600.000 slaafgemaakte mensen uit Afrika. Ze werden te werk gesteld in de koloniën of verkocht, niet als mens maar als handelswaar.

Onderzoeker **Ellen-Rose Kambel** ontdekt dat haar overgrootmoeder is geboren als privé-slaaf van ene 'Charbon'. Op een foto zit hij in Sasenheim, waar nog familie blijkt te wonen. Erfgoeddeskundige **Valika Smeulders** organiseert historische wandelingen in Den Haag waar de economische elite en het bestuur van de koloniën zetelden. Winti-priesteres **Marian Markelo** vertelt over de winti-cultuur en bekijkt schilderijen waarop de elite zich graag met hun zwarte bedienden lieten vastleggen.